

البرق المخرّب









البرق
التحدي اللامع
٤٩
الثمن
٥٠ ق.ل.

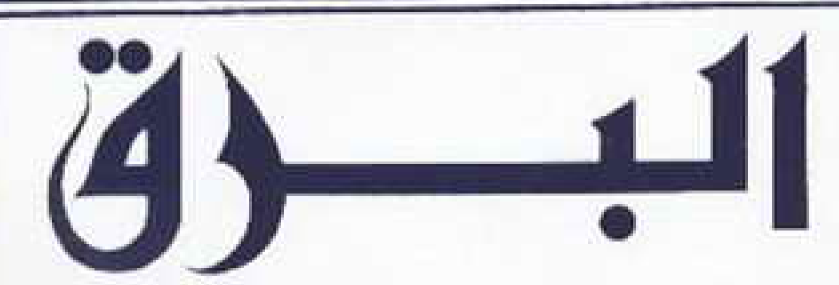


البرق المخرّب









يصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير : ليلى شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال ، البحرين : ١٠٠ فلس — قطر ودبي وابو ظبي : ١ ريال — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — جمهورية مصر العربية : ٥٠ مليما — السودان : ٧٠ مليما — ليبيا : ٨ قروش — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت

تلغرافيا : سوبرمان

البرق

فجأة تحوّل البطل السريع ومكافح الجريمة
إلى شخص مزعج .. ماسبب هذا التحوّل الغريب ؟
ترى هل يتحرّر بطلنا من القوة الخفية
التي سيطرت عليه وحوّلته إلى ...



الإهتزاز الغريب الذي
ينطلق من جسدي
قد حطم الجسر...
وأصبح الناس
عرضة للخطر بوجودي

الفرار...
الفرار...

نشرت الصحف الخبر، كذلك الراديو والتلفزيون واحتجّ الجميع على أعمال "البرق"!

أخبار اليوم

الشعب ضدّ البرق

أخبار المدينة

امنعوا البرق

... يزداد حقد الناس على "البرق" يومًا فيومًا!

... وقد أصدرت دائرة "خدمة الشعب" إنذارًا للبرق" قائلة: قد يسيءُ الناس إليك أيها "البرق" فامتنع عن التخريب!

لنلقِ الآن نظرة على رجل بائس يجلس وحيدًا في شقته ...

... يزداد الحقد على "البرق"...

إنه كابوس رهيب ... كيف أمتنع عن هذه الأعمال؟

بدأ "بسام" يذرع الغرفة جيئة وذهابًا ...

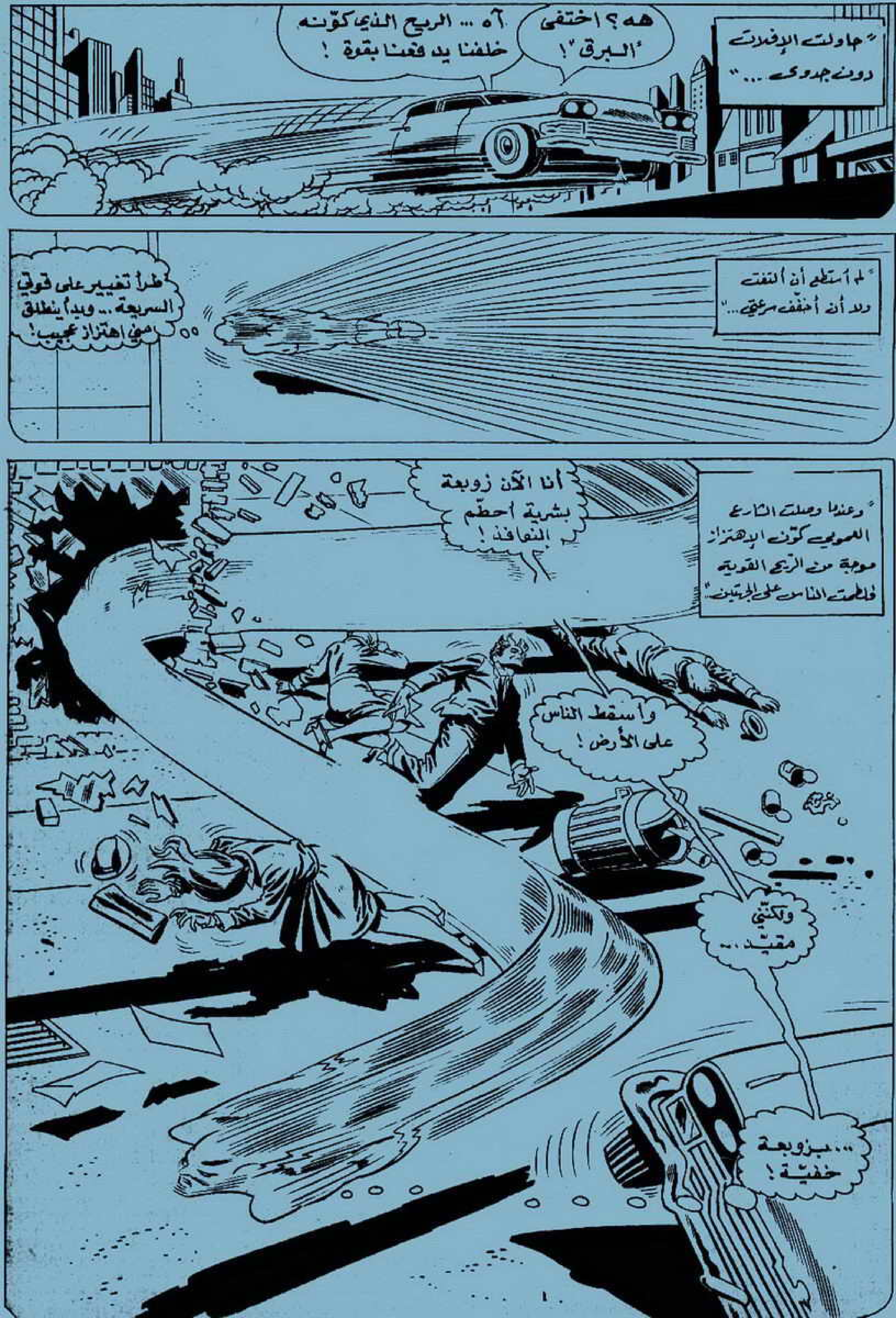
تذكرت الآن بداية هذه الحوادث ... منذ أسبوع كنت أطارد سيارة لصوص ...

"فاستطعت بسرعتي الجبارة أن أدركها ..."

جاء "البرق"!

بعد لحظة أصل السيارة!



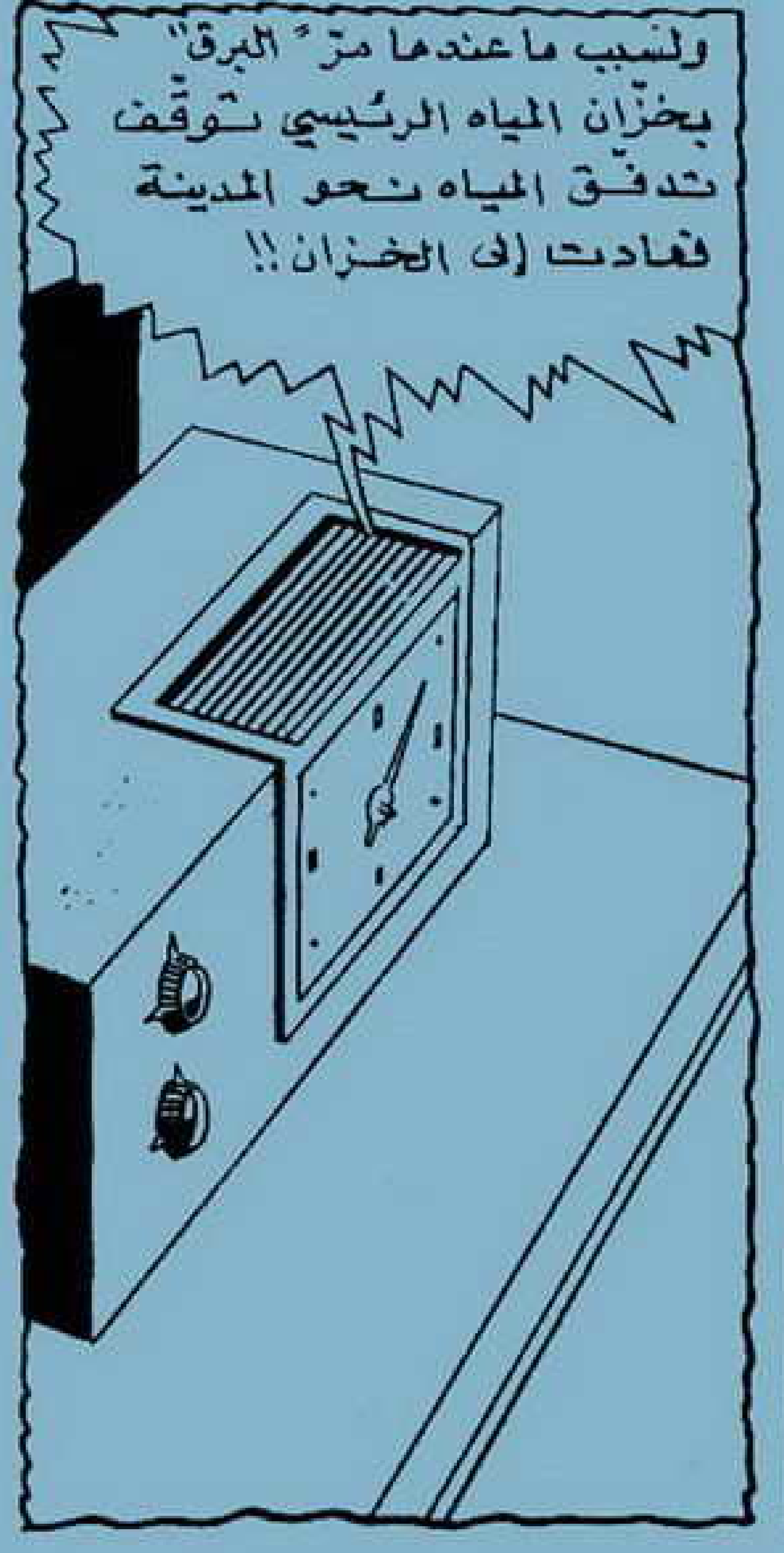

"حاولت الإفلات دون جدوى ..."
هه؟ اختفى "البرق"!
آه ... الريح الذي كوّنه خلفنا يدفعنا بقوة!
"لم أستطع أن ألتفت ولا أن أخفف سرعتي..."
طرأ تغيير على قوتي السريعة .. وبدأ ينطلق مني اهتزاز عجيب!
"وعندما وصلت الشارع العمومي كوّن الإهتزاز موجة من الريح القوية فلطمت الناس على الجنبين."
أنا الآن زوبعة بشرية أحطّم النوافذ!
وأسقط الناس على الأرض!
ولكنّني مقيّد...
...بزوبعة خفيّة!



تاكسي... خذني إلى...
هه؟ انطلق التاكسي تاركًا الباب في يدي !!
وووشش !
أخيرًا بدأت سرعتي تخف...
"وبعد أن عدت إلى حالتي الطبيعية رجعت إلى الشارع وبدأت بإصلاح الخراب..."
أتريدين مساعدة يا سيدتي؟
شكرًا... أنا بخير!
سأصلح زجاج نافذتك يا سيدتي!
لا بأس أيها "البرق"، أنت لم تفعل ذلك عمدًا!
"في اليوم التالي تجولت في المدينة دون أن أهتدي إلى حل..."
لا أثر لشيء!!
وفي بداية الأمر شعر معي الجميع فاقتنعت أن المسألة مجرد صدفة ولكنني تذكرت كيف سيطرت على القوة الخفية... ترى ما السبب؟


"وعندما كنت أجتاز جسر المدينة تملكتني القوة الخفية فجأة، وكان الاهتزاز قويًا لدرجة أنه دمّر روافد الجسر..."
آه... الجسر ينهار ولحسن الحظ أنه خالي من الناس، وأما أنا فباستطاعتي أن أركض فوق المياه...
ملاحظة: يستطيع "البرق" أن يثب فوق المياه لشدة سرعته في السير...
أُنظر، انهار الجسر أثناء مرور "البرق"!
هو سبب تحطمه كما فعل بالنوافذ سابقًا!
"البرق" رجل خطير!
إنتبه!!
إبتعدوا من الطريق لا أستطيع أن اضبط نفسي!
ووووش!
آه!!
النجدة!


وعندما رجعت إلى منزلي
كانت القوة الخفية قد
تخلت عني . على أنني لم
أدرك مدى الدمار
الذي سببته !

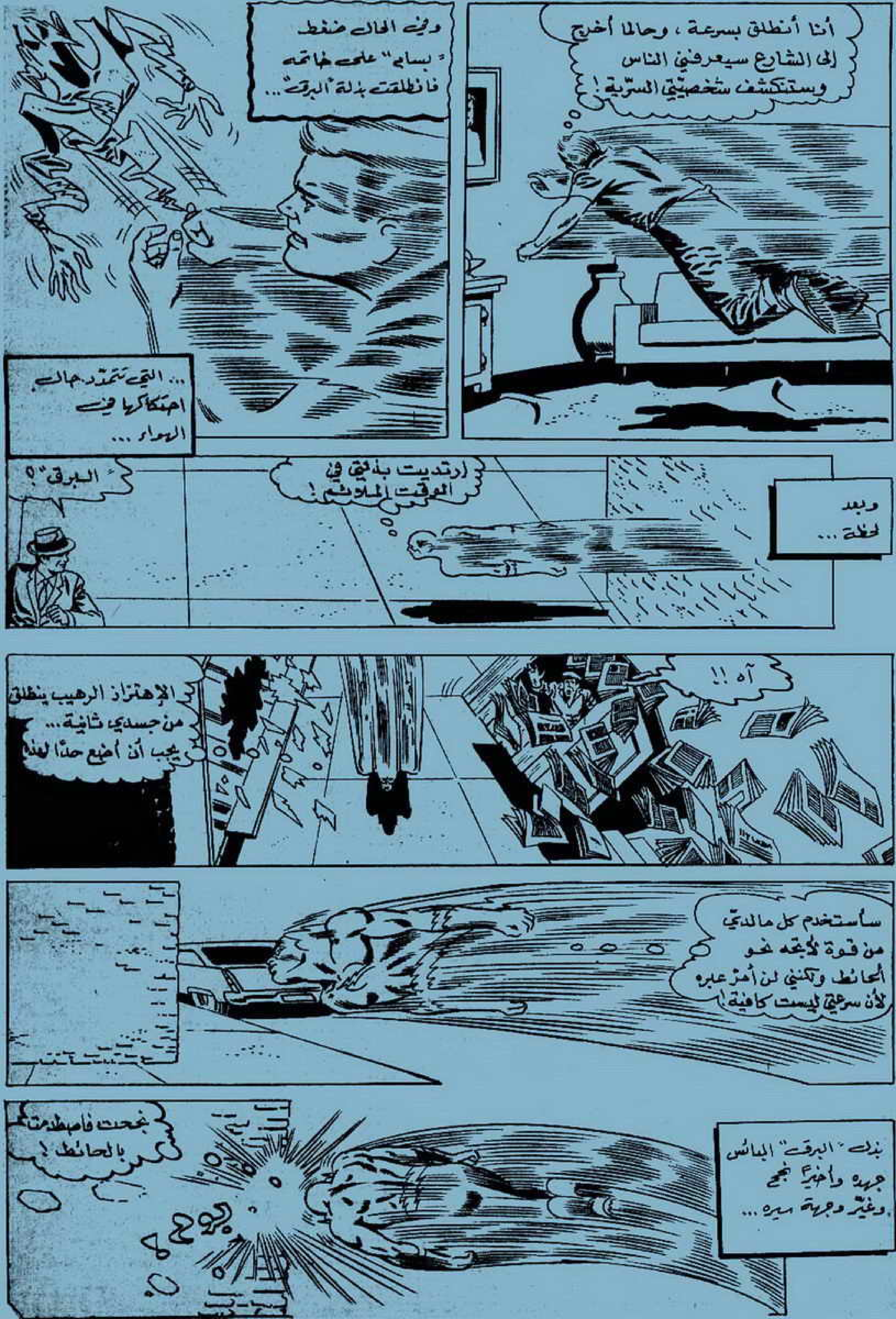

ولسبب ما عندما مرّ "البرق"
بخزان المياه الرئيسي توقف
تدفق المياه نحو المدينة
فعادت إلى الخزان !!


المدينة الآن من دون ماء ،
الحالة خطرة إذ ماذا نفعل
لو شبّت النار فجأة ؟
صدق ! لا يوجد
ماء في
الحنفية !


وعندئذ تبدل شعور الناس
وأصبح الجميع ضدي "
لا ماء ؟
ليتني اقطعه
إربًا !
"البرق" هو
الملام ... هو
السبب !


أخاف أن أغادر البيت وحتى
ارتداء بذلة "البرق" يفزعني ،
من يعلم ماذا سأفعل قريبًا ...
من الأفضل أن ألزم بيتي !

فجأة ...
يا إلهي ... القوة الخفية
تجبرني على الوقوف
وهي تدفعني بسرعة ...


أنا أنطلق بسرعة ، وحالما أخرج
إلى الشارع سيعرفني الناس
وستنكشف شخصيتي السرّية !
وفي الحال ضغط
" بسام " على خاتمه
فانطلقت بذلة " البرق " ...
... التي تتمدد حاله
احتكاكها في
الهواء ...
وبعد
لحظة ...
ارتديت بذلتي في
الوقت الملائم !
" البرق " ؟
آه !!
الإهتزاز الرهيب ينطلق
من جسدي ثانية ...
يجب أن أضع حدًا لهذ
سأستخدم كل ما لديّ
من قوة لأتجه نحو
الحائط ولكنني لن أمرّ عبره
لأن سرعتي ليست كافية !
بذل " البرق " اليائس
جهده وأخيرًا نجح
وغيّر وجهة سيره ...
نجحت فاصطدمت
بالحائط !







الجزء الثاني صفحة ١٠



إذا كنت تهوى جمع المجلدات أسرع واتصل "بدار المطبوعات المصوّرة" فهناك مفاجأة سارة بانتظارك.

مجلّدات سوبرمان من السادس عشر إلى الخامس والعشرين بسعر ٨ ليرات الواحد

مجلّدات سوبرمان من الأول إلى الخامس عشر بسعر ١٠ ليرات الواحد

المجلدات الأولى للوطواط / لولو الصغيرة / طرزان / بونانزا / البرق - بسعر ١٠ ليرات الواحد

كميات محدودة

تطلب مباشرة من "دار المطبوعات المصوّرة"

البرق المخرّب

(الجزء الثاني)

نحب أن نستمر في إثارة فضولك أيها القارئ على أنه عاجلاً أم آجلاً ستنكشف لك عن الحقيقة ... الشخص المجهول خلف هذه الحوادث الغامضة ليس سوى "المزماري الأرقط" البارع بعلم الظواهر فوق السمعية أو الصوتية !

سيطرتي التامة على صوت الاهتزاز هي سبب هذه التأثيرات التي أدت إلى دخول "البرق" السجن ... ها! ها! هذه خطواتي الأولى فقط!

طلبت منا المجيء أيها "المزماري" ؟

بلغنا أنك تريد مقابلتنا فما السبب ؟










ثم ... فوق سطوح أحد المنازل
يقول "المزماري" أن الجميع سيرحلون ماعدا السجناء والعاجزين والمرضى!
ياله من مشهد مثير!
ينطلق الناس من بيوتهم!
ومن السيارات والباصات والقطارات!
ومن المخازن والمكاتب!
وكلهم يتجهون نحو الجسور والأنفاق المؤدية الى خارج المدينة!
"المزماري" يُخلي المدينة كما وعدنا!


وبعد قليل كان اللصوص يتمتعون بأسعد الأوقات...
تصوّر أن هذا المال كلّه لنا !
لا يوجد حارس واحد لحماية الخزنة
باستطاعتي الخروج من المدخل الرئيسي ولكنني معتاد أن أهرب من النوافذ ها! ها!
هذه المجوهرات ثروة طائلة!
وعندما عاد اللصوص إلى "المزماري" بالدفعة الأولى من الغنائم...
فكرنا بالأمر أيها المزماري... نصف الغنائم مبلغ كبير فما رأيك بالربع فقط ؟
كلا... أريد نصف الغنائم كما اتفقنا!
الربع يكفيك... لا تكن جشعاً يا مزماري!
حتى بربع الغنائم ستصبح "المليونير الكبير" فلماذا تجادلنا؟
يهددني المجرمون الأشقياء
وبعد أن عادوا ليتابعوا السرقة...
إذن خرقوا شروط الإتفاق سألقنهم درساً كي يتعلموا أن خداع المزماري لن يعود عليهم بفائدة!



وفي سجن المدينة ...
سيطرت علي القوة الخفية مرّة ثانية وأجبرتني أن أنطلق عبر جدار زنزانتي!
وعندما انطلق بطل السرعة إلى الشارع ...
يا إلهي ... اللصوص يتجوّلون في المدينة يسرقون وينهبون!!
وفي الحال بدأ البرق بمكافحة المجرمين ...
ألبرق ... طاخ!
أقتله ... طاخ!
آه ... طاخ!
المدينة ..
... خالية من سكانها ...
ماعدا هؤلاء اللصوص!
ولا أثر للبوليس!
بعد قليل بدأ البطل السريع بالقبض على المجرمين ...
أنا وحدي سأتكفل بالجميع!
وأزجّهم في السجن بأسرع ما يمكن



لاحظت شيئاً... بعد أن تملكتني القوة الخفية وأخرجتني من السجن تخلت عني وكأنها تريدني أن أقبض على المجرمين!
"المزماري الأرقط"! هل له علاقة بالحادث؟
لم أستطع مقاومة رغبتي في الظهور أمام "البرق"!
ثم أطال سيد الصوت تفكيره بارتياح خبيث...
... وهكذا كنت لي أداة أيها "البرق" والآن سأعيدك إلى السجن بينما أحاول الهرب على أنني لن أضمن لك العودة حياً هذه المرّة!!
هه؟ رفع مزماره!
فوراً انطلق "البرق" بسرعة متفوقة...
تنطلق قوة الإهتزاز بسرعة النور ولكنني سأستخدم أقصى سرعتي كي أتفاداها
ثم سأدور حول غريمي!
وبعد ذلك أفاجأه من الأمام!
هكذا!!

وعندما استخدم "البرق" بعض خدعه المدهشة...

آخ !!

ألا تريد أن تستسلم يا "مزماري"؟

آه... أستسلم

حسنًا... إرم مزمارك!

وبعد أن عادت المياه إلى مجراها وتجلت الحقائق...

لقد أنقذت المدينة من السلب والنهب أيها "البرق"، وبصفتي رئيس البلدية أشكرك بالنيابة عن الجميع وأعتذر عن أن الشك ساورنا بخصوصك ولو مؤقتًا !!

ليحيا "البرق" إنه أعظم الأبطال!

هناك "البرق"!

نشعر بأمان عندما يكون حولنا

كم يسعدني أن الناس معي الآن... ما أعظم الفرق بين نظرتهم للبطل ونظرتهم للمخرب !!

النهاية

اختبر ذاكرتك



تمعّن بالصورة لمدة دقيقتين ثم أحجبها عن عينيك وأجب على هذه الأسئلة :

١) كم شخص في الصورة ؟
٢) هل يرتدي الكلب بيجامة ؟
٣) ماذا يوجد داخل السلّة ؟
٤) هل يرتدي الرجل الواقف جانب السيارة رباط عنق ؟ (كرافات)
٥) هل ترتدي السيدة اسوارة ؟
٦) ماهو عدد الأكواب على الأرض ؟



أ ب ط ز

ج د هـ و ت و

ح ن ل ب ي

س ت ن ز ي

د م غ ا م

م ق ل و

ش ن ع غ ط

ط ظ ز ش ل ن و

هل تستطيع أن ترسم ٤ مربعات متساوية يحتوي كل مربع على حروف المدن التالية :

بيروت ـ بنغازي ـ دمشق ـ الخرطوم .

الجواب صفحة ١٨

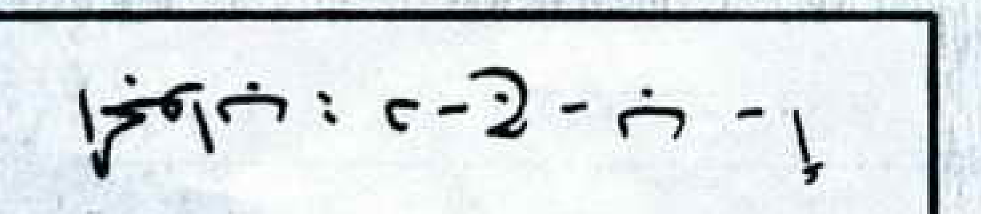
ماهو الترتيب الصحيح لهـذه الصـور ؟

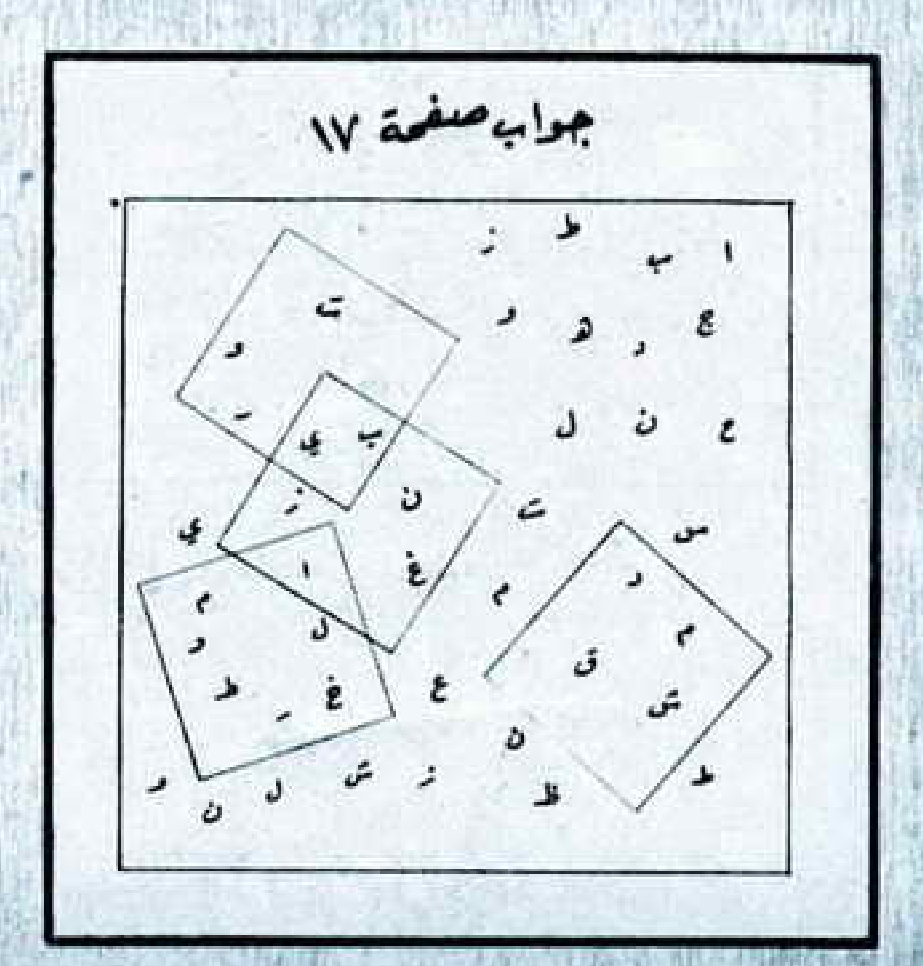
أ

ب

ج

د





الأوكسجين والكربون

منذ ملايين السنين والحيوانات والأسماك تحصل على الأوكسجين من الهواء والماء. فلماذا لم ينفد الأوكسجين؟ لأن النباتات تزفره عندما تحصل على غذائها. فبينما تزفر الحيوانات ثاني أوكسيد الكربون تزفر النباتات الأوكسجين.

أكمل هذه الجمل بوضع كلمة اكسيجين أو ثاني اكسيد الكربون :

١ - العصفور يستنشق ________ من الهواء عندما يتنفس

٢ - السمكة تستنشق ________ من الهواء عندما تتنفس

٣ - البقرة تستنشق ________ من الهواء عندما تتنفس

٤ - العصفور يزفر ________ عندما يتنفس

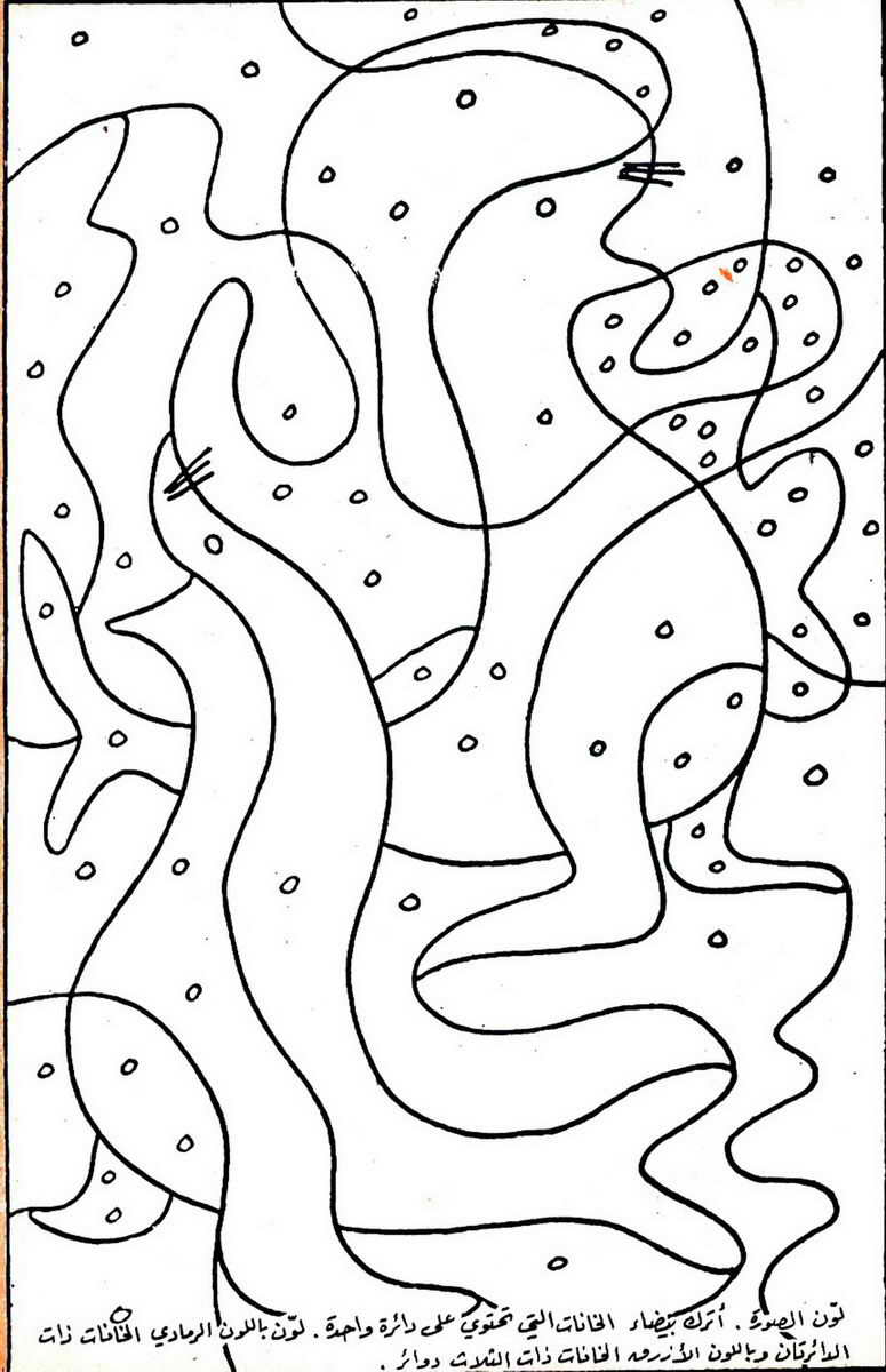
٥ - السمكة تزفر ________ عندما تتنفس

٦ - البقرة تزفر ________ عندما تتنفس

٧ - النباتات تستنشق ________ عندما تكوّن غذائها

٨ - النباتات تزفر ________ عندما تكوّن غذائها


صل الأرقام من ١ إلى ٣٤



لوّن الصورة . أترك بيضاء الخانات التي تحتوي على دائرة واحدة . لوّن باللون الرمادي الخانات ذات الدائرتان وباللون الأزرق الخانات ذات الثلاث دوائر .

البرق الصغير



تفضلي! أنا ذاهب إلى الكلّية!

هل أنت من تلاميذ الكلّية؟

كلا، ولكنني ذاهب لأقابل أحد المسؤولين!!

وعندما وصل الإثنان إلى الكلية...

المكان مهجور!

إنتهى معظم التلامذة من امتحاناتهم وعادوا إلى بيوتهم، على أنه لابدّ من وجود البعض على الأقل في الإدارة!

بالطبع فأنا أتوقع مقابلة شخص!

أنا ذاهبة إلى مركز الفنون، فمن عادة التلاميذ أن يجتمعوا هناك...

هل تأتي معي يا "وائل"؟

أُفضل أن أبقى هنا وأنتظر!

منظر الكلّية لا يعجبني... الصمت رهيب... إنها كمدينة الأشباح!




بدأ الشك يساورني، وأفضل أن أطلق بذلتي!
لاخوف هنا من أن يراني أحد!
منذ مدة طويلة لم أبدل ثيابي أثناء الركض!
هه؟ ما هذا المنظر العجيب
مخلوقان غريبان يحملان "هانية" إلى مركز الفنون!
أترك الفتاة!
لا أظنهما يفهمان لغتي!
سألجأ إلى العنف ربما فهما قصدي!



ضرباتي العادية لم تؤثر فيهما..

ولكن ضربات الكاراتيه أثرت فيهما فترك هذا المخلوق "هانية"!






وعندما دخل «البرق الصغير» المبنى ...
لا أثر لهما ...
هه؟ أظنني رأيت شيئاً يتحرّك في صورة الكهف!


آه ... هذه لوحة ثنائية البعد !!
ولا شك في أنني كنت أتخيّل !!


إنهما ليسا في المبنى!
ولا خارج المبنى!


باعتقادي أنهما لم يبتعدا كثيراً لأنهما بطيئا الحركة!
لم يبق سوى حلّ واحد!


سنختار بين "المعقول" و"المستحيل"، لقد حذفنا المعقول فلنفكّر بالمستحيل!
إن الإنطباعات الأولى تصدق معظم الأحيان!


وسيلتي الوحيدة للتحقيق في القضية هي أن أجلس..
... على المقعد واتظاهر بالنوم!

بعد أن أغمض "البرق الصغير" عينيه تحرك شيء في لوحة الكهف ثم انطلق مخلوق من اللوحة نحو "البرق الصغير"...

بأسرع من لمح البصر أبعد "البرق" رأسه...

... فمرت الطلقة دون أن تصيبه...

ثم ألقى رأسه ثانية وتظاهر بالنوم...

أبعد "البرق" رأسه بسرعة جبارة فلم يلحظ المخلوقان شيئًا...





إختبئوا جميعكم ... ستهبّ علينا أعصار قويّة...

الأعصار قوية لدرجة أنها تسطّح كل شيء!

وعندما تسطّح الغرباء...

شكرًا أيها ألبرق"، على أن أتعابك ذهبت سدى!

إذ حاول بعضنا الفرار من هنا ولكن...

"حالما وصلنا إطار اللوحة توقفنا... من هذه الناحية تبدو تلك الغرفة "ثنائية البعد" كما يبدو لك الكهف من الناحية الأخرى.."

ترى ماذا تحتوي هذه العصبات الرأسية؟

إنزعوها عن رؤوس الغرباء وضعوها على رؤوسكم...

وبما أنه لا يوجد منها ما يكفي لنا جميعنا فيمسك كل من له عصبة بيد شخص لا يملك عصبة...





تحررنا ولكن كيف حدث ذلك؟

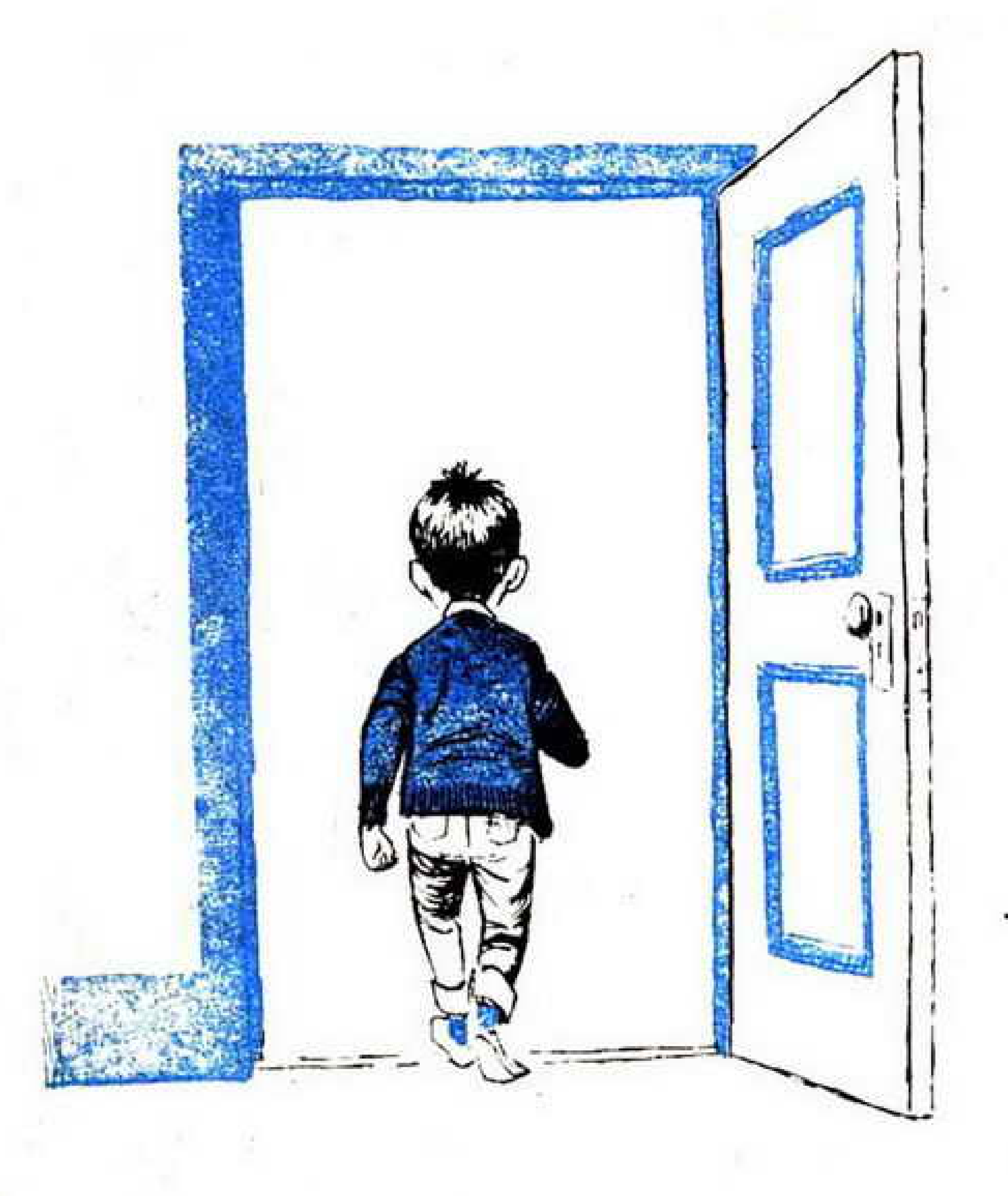
باعتقادي أن الذي رسم اللوحة كانت له علاقة تخاطرية بالغرباء فرسم مشهداً من بُعدهم ، أي مدخل هذا الكهف !

وفي الوقت ذاته رسم الغرباء صورة الكهف من الداخل





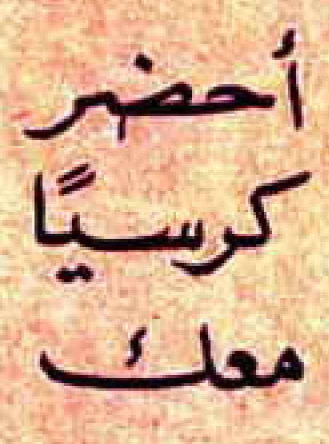

نحن لا نستمع فقط إلى حكايات ستي
بل نقرأ أيضًا لولو
وأنت ؟
كان ياما كان ...
اطلبها من الأسواق و دار المطبوعات المصورة، تلفون ٣٤٠٤١٠



كيف
تستطيع
أن تدخل
غرفة
برجلين
وتخرج منها
بست أرجل؟



متى
يدخل
الدبّ
الأسود
المنزل؟



أحضر
كرسيًا
معك



عندما
يكون
الباب
مفتوحًا



١/٣/١٩٧٣



ركن التعارف

مدحت محمد عبد الفضيل – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع والمراسلة . ج. ع. م. – القاهرة – شارع الشيخ محمد عبده – رقم ٢ – بالازهر .

حسين علي المذكور – ١٧ سنة – يهوى المراسلة وجمع الوطابع . الكويت – الاحمدي – شارع ٢٣٦ – منزل ٢٤.

يوسف محمود المذكور – ١٥ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . الكويت – الدسمة – شارع ٦٧ – قطعة ٦ – منزل ٦ .

ياسر عمر عبد الغني – ١٣ سنة – يهوى جمع الطوابع . السودان – الخرطوم – ام درمان – ص.ب ١١١ .

محمود محمد عاشور – ١٣ سنة – يهوى جمع الطوابع . ج. ع. م. – القاهرة – المطرية – شارع عبد العزيز سيف النصر – منزل ٣٥ .

صبحي على الحداد – ١٦ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . السعودية . جدة – الصحيفة – بقالة فلسطين .

محمد الطاهر ارطيبة – يهوى الراسلة . ليبيا – طرابلس سوق الجمعة – جامع بن تريكي .

علي يحيى البقالي – ١٢ سنة – يهوى جمع الطوابع والمراسلة . العراق – بغداد – أعظمية – راغبة خاتون – منزل ٤٩ – ٢٥ .

هلا فؤاد اللبان – ١٢ سنة – تهوى المراسلة . لبنان – بيروت – شارع مدحت باشا – الظريف – بناية اللبان.

زكي أحمد العيدروس – ١٧ سنة – يهوى جمع الطوابع والمطالعة . السعودية – مكة المكرمة – سوق الليل – منزل أحمد عيدروس .

فيصل حمزه صيرفي – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع . السعودية – مكة المكرمة – ص.ب ٣٩ .

جعفر حسن ابراهيم – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع . البحرين – المنامة – شارع الشيخ عبدالله – دكان رقم ١٤٧٧ .

محمود محمد حجازي – ١٦ سنة – يهوى جمع الطوابع . ج. ع. م. – القاهرة – ١٣ شارع عبدالمنعم الاسكندراني – بولاق .

عماد سلمان فرحات – ١٥ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان – بيروت – شارع الناصرة – الاشرفية – قرب محطة توتال – ملك عبدو .

صباح محمد سعيد – ١٧ سنة – يهوى جمع الطوابع والمراسلة . العراق – بغداد – راغبة خاتون – منزل ١٣ – ٨٥ .

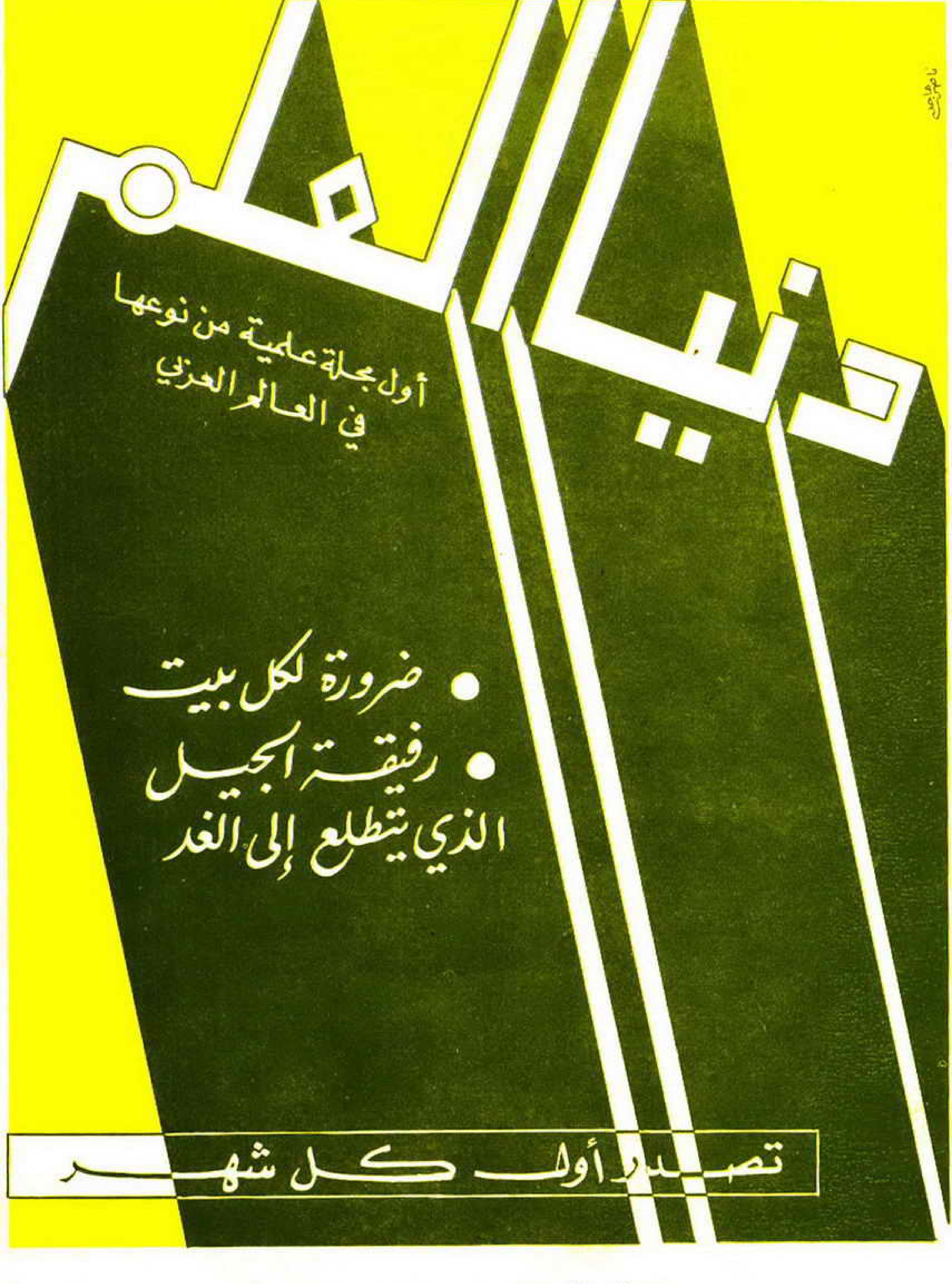
علي محمود الطفيلي – ١٣ سنة – يهوى جمع الطوابع . لبنان – بعلبك – قرب سينما الشمس – شارع صالح حيدر .

اسامة محمد برغوث – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع و المراسلة . ج. ع. م. – القاهرة – ميدان الاسماعيلية – ١١ شارع الخليفة الهادي .

مكرم عبد الوهاب عرب – ١١ سنة – يهوى جمع الطوابع . ج. ع. م. – القاهرة – الجيزة – شارع أحمد شوقي – بناية عرب – رقم ١ .

منصور موريس منصور – ١١ سنة – يهوى جمع الطوابع والمراسلة . لبنان – بيروت – الاشرفية – شارع الغزالية – ملك وقف عين ورقة .

بلال موريس منصور – ١١ سنة – يهوى جمع الطوابع والمراسلة . لبنان – بيروت – الاشرفية – شارع الغزالية – ملك وقف عين ورقة .


دنيا العلم
أول مجلة علمية من نوعها
في العالم العربي
• ضرورة لكل بيت
• رفيقة الجيل
الذي يتطلع إلى الغد
تصدر أول كل شهر


Scan By :
M.R.B
Raafat
&
Rabab


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net